Liebe Freunde des Ensemble Textura,

Vielen Dank an alle, die mit uns das Jahr bei „Unknown Heavens“ eingeläutet haben – einem Konzert, das vier Jahrhunderte Musik rund um die uralte Frage nach der Sterblichkeit erkundete.
Seitdem haben wir hinter den Kulissen fleißig gearbeitet, unter anderem an unserer ersten professionellen Aufnahme mit Höhepunkten aus all unseren Projekten, die schon bald erscheinen wird!

Wir freuen uns sehr, **euch nun einzuladen**, das Jahr gemeinsam mit uns **im November** bei **„Der Märchengarten“** ausklingen zu lassen. Wir werden dieses fantastische Thema anhand von drei Werken erkunden – einer Bearbeitung von **Maurice Ravels** Suite **„Ma mère l’Oye“** (Mutter Gans), der Uraufführung von **„Walpurgisnacht“**, komponiert von unserem Geiger **Johannes Ascher**, sowie **Arnold Schönbergs** berühmter **„Verklärte Nacht“**.

Jeder Satz von „Ma mère l’Oye“ basiert auf einem Märchen aus der Sammlung des renommierten Kinderbuchautors Charles Perrault:

1. Pavane de la Belle au bois dormant (Pavane der Dornröschen)
2. Petit Poucet (Der kleine Däumling)
3. Laideronnette, impératrice des pagodes (Das kleine hässliche Mädchen, Kaiserin der Pagoden – aus Madame d’Aulnoys „Die grüne Schlange“)
4. Les entretiens de la belle et de la bête (Die Gespräche zwischen der Schönen und dem Biest)
5. Le jardin féerique (Der märchenhafte Garten)

Ravel hat mehrere Zitate aus Märchen in die Partitur aufgenommen..

“Sofort begannen die Pagoden und Pagodinnen zu singen und Instrumente zu spielen: Die einen hatten Theorben aus einer Nussschale, die anderen Violen aus einer Mandelschale; denn die Instrumente mussten ja ihrer Größe entsprechend dimensioniert sein; doch all das war so präzise und harmonierte so gut miteinander, dass nichts mehr Freude bereitete als diese Art von Konzerten.“

Im Mittelalter war die „Walpurgisnacht“ eine Nachtwache zu Ehren der Heiligen Walpurga, die für Wunderheilungen und den Schutz vor Hexerei bekannt war. Der Legende nach feierten Hexen am 1. Mai auf dem Brocken, dem höchsten Gipfel des Harzes, ein Fest. In den folgenden Jahrhunderten wurde die „Walpurgisnacht“ mit Feuerritualen in Verbindung gebracht, bei denen Lagerfeuer entzündet wurden, Menschen über die Flammen sprangen und hölzerne Hexenpuppen auf dem Scheiterhaufen verbrannt wurden. Das Ereignis inspirierte in der Folge eine Vielzahl literarischer und musikalischer Werke, darunter jeweils ein Kapitel in Goethes „Faust“ und Thomas Manns „Zauberberg“ sowie Felix Mendelssohns gleichnamige Ballade.

„Verklärte Nacht“, eines der frühesten Werke von Arnold Schönberg, wurde sowohl von Richard Dehmels gleichnamigem Gedicht als auch von den intensiven Gefühlen des Komponisten für seine zukünftige Frau Mathilde Zemlinksy inspiriert.
Die einzelnen Phasen von Dehmels Gedicht spiegeln sich in der gesamten Komposition wider, beginnend mit der Traurigkeit des Geständnisses der Frau, einem neutralen Zwischenspiel, in dem der Mann über das Geständnis nachdenkt, und einem Finale, das die heitere Akzeptanz (und Vergebung) des Mannes gegenüber der Frau widerspiegelt.

Dazu freuen wir uns sehr, **Connie Pharoah** erneut als Gastmusikerin begrüßen zu dürfen.

Wir sind der **Gregor-Hiltner-Stiftung** und der **Galerie Kremers** sehr dankbar für die Anregung dieses Konzepts; unser erstes Konzert dort wird im Rahmen ihrer Ausstellung „Märchen“ stattfinden, begleitet von einem literarischen Kunstband, der die Kunstwerke zusammen mit Texten der Brüder Grimm, von Oscar Wilde und vielen anderen präsentiert.

Wir laden Sie herzlich ein, mit uns einen sicherlich unvergesslichen Konzertabend zu erleben!

Das erste Konzert (und die Ausstellung) findet am **27.11.** um **19:30 Uhr** wie gesagt in unserem bewährten Konzertort, der **Galerie Kremers** (Schmiedehof 17, 10965 Berlin), statt.
Das zweite Konzert findet am **29.11.** um **19 Uhr** im K**ultursalon am Preußenpark** (Konstanzer Str. 15, 10707 Berlin) statt.
Und das dritte Konzert findet am **30.11** um **20 Uhr** erneut im **Piano Salon Christophori** (Uferstraße 8-11, 13357 Berlin) statt.

- **Plätze** in der **Galerie Kremers** können Sie **unter folgendem Link reservieren**: https://ensemble-textura.de/der-maerchengarten/

Wir würden uns wahnsinnig freuen, wenn Sie uns bei einem dieser Konzerte wieder mit Ihrer Anwesenheit beehren würden!

Wenn Sie uns darüber hinaus unterstützen möchten, können Sie das am besten tun, indem Sie Ihren Freunden und Verwandten von uns erzählen und diese einfach zu den Konzerten einladen. Dafür sind wir Ihnen sehr dankbar!

Hoffentlich bis bald und herzliche Grüße,
Ihr Ensemble Textura

Coco Tomita, Violine
Johannes Ascher, Violine
Toby Cook, Viola
Alexander Wollheim, Violoncello
Joe Pritchard, Violoncello

Dear Friends of Ensemble Textura,

Many thanks to everyone who kicked off the year with us at 'Unknown Heavens' – a concert that spanned four centuries of music inspired by the age-old question of mortality.
We've been hard at work behind the scenes since then, including on our first professional recording featuring highlights from all our various projects, coming very soon!

We are now delighted to **invite you** to join us this **November** to round off the year with '**The Fairytale Garden'**. We will explore this fantastical theme through three works – an arrangement of **Maurice Ravel's 'Ma mère l'Oye'** (Mother Goose) Suite, the world premiere of **'Walpurgisnacht'**, composed by our very own violinist **Johannes Ascher**, and **Arnold Schoenberg's** famous **'Verklärte Nacht'** (Transfigured Night).

Each movement of 'Ma mère l'Oye' is based on a fairy tale from the beloved collection by children's author Charles Perrault:

1. Pavane de la Belle au bois dormant (Pavane of the Sleeping Beauty)
2. Petit Poucet (Tom Thumb)
3. Laideronnette, impératrice des pagodes (The Little Ugly Girl, Empress of the Pagodas – from Madame d'Aulnoy's 'The Green Snake')
4. Les entretiens de la belle et de la bête (Conversations between the Beauty and the Beast)
5. Le jardin féerique (The Enchanted Garden)

Ravel incorporates several quotes from the tales into the score..

“Suddenly, the pogados began to sing and play instruments: some had theorboes made from walnut shells, others violas made from almond shells; for the instruments, of course, had to be proportioned to their size; yet everything was so precise and well-harmonised that nothing could have given greater pleasure than such a concert.”

‘Walpurgis Night’ began in the middle ages as a night vigil in honour of Saint Walpurga, known for her miraculous healings and protection against witchcraft. According to legend, witches celebrated a festival on 1 May on the Brocken, the highest peak in the Harz Mountains. In the centuries that followed, ‘Walpurgis Night’ became associated with fire rituals, in which bonfires were lit, people leapt over the flames and wooden witch effigies were burnt on the pyre. The event subsequently inspired a multitude of literary and musical works, including chapters in Goethe’s ‘Faust’ and Thomas Mann’s ‘The Magic Mountain’, as well as Felix Mendelssohn’s identically titled ballad.

‘Transfigured Night’, one of Arnold Schoenberg’s earliest works, was inspired not only by Richard Dehmel’s poem of the same name but by the composer’s intense feelings for his future wife, Mathilde Zemlinksy.
The distinct phases of Dehmel’s poem are reflected throughout the composition, beginning with the sadness of the woman’s confession, a neutral interlude in which the man reflects on the confession, and a finale that reflects the man’s serene acceptance (and forgiveness) of the woman.

We are delighted to welcome back violist **Connie Pharoah** for this masterpiece.

We are very grateful to the **Gregor Hiltner Foundation** and **Galerie Kremers** for proposing the concept. Our first concert will take place there alongside their ‘Fairy Tales’ exhibition, which will also be available as a book featuring the artworks and texts by the Brothers Grimm, Oscar Wilde, and many others.

We warmly invite you to join us for what is sure to be an unforgettable evening of music!

The **first concert (and the exhibition)** will take place on **27.11** at **7:30 pm**, at our aforementioned resident concert venue, **Galerie Kremers** (Schmiedehof 17, 10965 Berlin).
The **second concert** will take place on **29.11** at **7 pm** at the **Kultursalon am Preußenpark** (Konstanzer Str. 15, 10707 Berlin).
And the **third concert** will take place on **30.11** at **8 pm**, once again at the **Piano Salon Christophori** (Uferstraße 8–11, 13357 Berlin).

- You can **book seats** for **Galerie Kremers via the following link**: https://ensemble-textura.de/der-maerchengarten/

- To **reserve seats** for the **Kultursalon am Preußenpark**, **please email: danielseng@gmx.de**
(concert on a donation basis, €20 recommended)

- You can also **book seats** at the **Piano Salon Christophori**: https://www.konzertfluegel.com/iframes/test_konzerte.php
(At the box office, a ticket costs €30, as all drinks for the evening are included!)

We would be delighted to see you at one of these events!

And if you’d like to support us further, please spread the word by telling your friends, family or colleagues about us!

Warm regards and we hope to see you soon,
Your Ensemble Textura,

Coco Tomita, violin
Johannes Ascher, violin
Toby Cook, viola
Alexander Wollheim, cello
Joe Pritchard, cello



Gregor Hiltner: „Prinzessin, Drache König - eine erotische Verstrickung“